



نور بعد الساعات بحرا حلة السلام

الكتبة - الجامعة الأردنية

واشنطن - نانترم يزل الجهر لتحقير اتفاقية مديرة بالجولات

استدعاء السفير الأميركي في دمشق إلى واشنطن للتشاور مع حول الموضوع

أمير كالم نانترم ببقيم مساعدة عسكري لمصر

واشنطن - الوكالات - صرح السيد جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأوسط أن الولايات المتحدة لم تلتزم بشأن تقديم المساعدة العسكرية لمصر أثناء زيارة الرئيس أنور السادات

وقال السيد سيسكو في حديث مع الصحفيين بعد الاجتماع الأخير بين الرئيسين السادات وفورد أن موضوع المساعدة العسكرية لمصر قد بحث فقط بشكل عام أثناء الزيارة

الرسمية للسادات

وقال أن أمريكا لم تقدم أية التزامات واضحة أن هذه المسألة ستبحث في المستقبل

واضاف أن الرئيس فورد وعد الرئيس السادات بأن الولايات المتحدة ستواصل مساعدتها لأجل حل سلام دائم في الشرق الأوسط - وقد التزموا واشنطن بشكل خاص ببدل جهود تحقيق فصل آخر للقوات بين إسرائيل وسوريا

وكشف السيد سيسكو القاب عن أنه في نطاق السعي للتوصل إلى اتفاق فصل بحر في الجولان - قد استعفى البقية على س ٨ ع ٨

الساعات بحرا حلة السلام

لندن - الوكالات - استقبلت الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا بعد ظهر أمس بقصر بكتفهام الرئيس محمد أنور السادات حيث تمت مراسم الاستقبال الرسمية له بمناسبة زيارته لبريطانيا

وبعد استراحة قصيرة تناول الرئيس والملكة العشاء الذي احتضنته بريطانيا تكريما له

هذا وأدعت ملكة بريطانيا الرئيس السادات إلى العشاء الذي احتضنته بريطانيا تكريما له

الرئيس السادات وماركوس ويلسون رئيس وزراء بريطانيا في الساعة العاشرة من صباح اليوم يقف رئيسة الوزراء في ١٠ داونينغ ستريت، وذلك باجتماع ملق ويد هذا الاجتماع تبدأ المحادثات الرسمية بين الجانبين المصري والبريطاني

وكان الرئيس السادات قد وصل لندن في الساعة العاشرة عشرة قبل ظهر أمس بتوقيت إسرائيل في بداية زيارته الرسمية لبريطانيا والتي تستغرق أربعة أيام هي الأولى التي يقوم بها رئيس دولة عربي لبريطانيا منذئذ سنة ١٩٥٢

وكان على رأس مستقبلي الرئيس البقية على س ٨ ع ٨

الدول العربية تقدم معونات عاجلة للجرحى والمصابين بلبستان

القاهرة - رويتر - صرح مسؤول باسم جامعة الدول العربية بأنه تقرر أن يقدم المجتمع العربي للتفليسي لوزراء الصحة العرب في لبنان خلال الأسبوع القادم لتقديم الفوق على الطبية فيما يتعلق بتقديم معونات عاجلة للجرحى والمصابين في أحداث لبنان

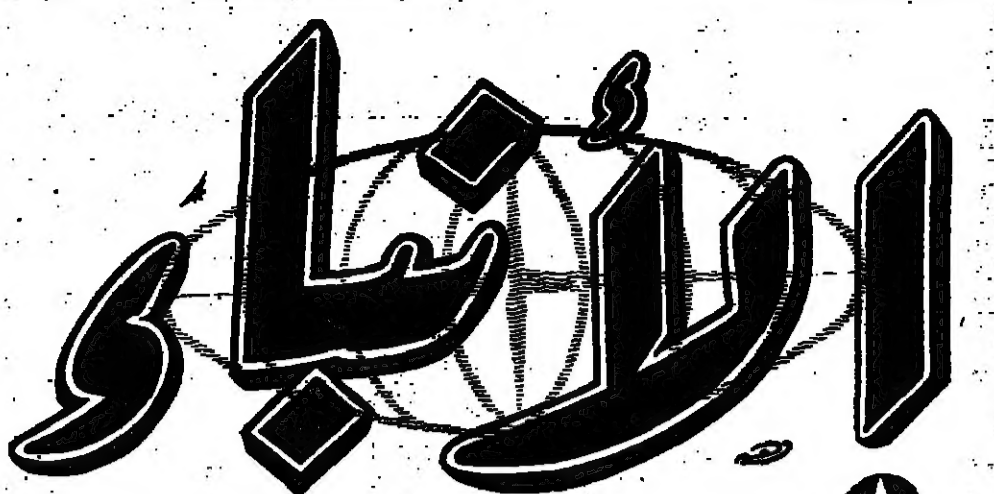
وقد اتفق هذا القرار هنا ليلة الخميس في اجتماع طارئ للمجلس التنفيذي كما تقرر توجيه تداء إلى الدول العربية لتقديم المساعدات العاجلة للشعب اللبناني وإن تكون في حدود مليون دولار وأن تقدم مساعدة أخرى لجمعية الهلال الأحمر الفلسطينية

الجبهات المتنازعة

لانتقولا توافق على تشكيل حكومة مشتركة

كمبالا - الوكالات - وافقت الجبهات الثلاث المتنازعة في انقولا من حيثها على تشكيل حكومة مشتركة مؤقتة للوحدة الوطنية لتولي السلطة في انقولا وذلك بعد حصولها على الاستقلال عن البرتغال خلال الأسبوع القادم

رونا على سؤال عن التغيرات التي أدخلها مؤخرا على وزائه قال أن هذه التغيرات لن تؤثر على سياسة الولايات المتحدة في الشرق الأوسط - وأشار إلى حقيقة أن هنري كيسنجر الذي قام بديل كبير جدا ليس بعد البقية على س ٨ ع ٨



AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI, 7 NOVEMBER 1975 VOL. VIII No. 3050

الجمعة ٧ تشرين ١٩٧٥ الموافق ٥ ذي القعدة ١٣٩٦ العدد ٣٠٥٠ السنة الثامنة

محرر: كاري كراي

بيروت - الوكالات - أكد الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الأميركية في رسالة بعث بها إلى رئيس الحكومة اللبنانية السيد رشيد كرامي ونشرت هنا أمس أن الولايات المتحدة لا تقبل فكرة الانفصال على استقلال لبنان ووحدة الوطنية

إلى كيسنجر في رسالته أن الولايات المتحدة تفتت الأحداث في بيروت بقلق

عقب ومن الحكومة الأميركية تامل بتوقف الصراع في لبنان وهي تؤيد بدون تحفظ التدابير التي تتخذها الحكومة اللبنانية ليلويع هذا الهدف

ودعا كيسنجر جميع الأطراف المشتركة في الاشتباكات المسلحة التي صارت الدولة خلال الأشهر الأخيرة لإبداء روح من الاعتدال والتسامح

هذا ولج السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان أمس إلى أنه سينتقل من جنيف إذا لم يعمل الجيش على وقف تفريق مسلحة من إحدى الجناح في منطقة مسيجة إلى الشمال من بيروت

وابلج السيد كرامي السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

السيد كرامي في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

لحرف جولة السادات الحالية

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

الساعات بحرا حلة السلام

حول الإدارة الحديثة المقترحة

منه ان عاد كل من السيدين يفتال الوان نائب رئيس الوزراء وشعمون بيرس وزير الخارجية الى الحديث عن الادارة المدنية . لم يتوقف النقاش والجدل حول هذا الموضوع في الضفة والقدس والقطاع و في الخارج .

استريحا تفيدوا ونشايكا الاحتمال الثاني

اما اذا كان الاحتمال الثاني هو الوارد بالنسبة للقاء الاسرائيليين والاحزاب والقوات حرة كايه غير سياسي وكان يتعلق بمسألة

ذلك المجلس ورئيسهما كانوا متدلين سيكونون بعيدين عن التنازل بما يجري في الخارج . . . وهل تستغرب اسرائيل اذا وجدت انفسا ذلك المجلس التشريعي

مجلس تشريعي

ورئيسه يمثلون اول ما يمثلون ان هدفهم الاول هو الاستقلال التام وجعل القوات الاسرائيلية بل حل تستغرب اسرائيل ان يعلن اعضاء ذلك المجلس

مجلس التحرير الفلسطيني لتولي الادارة

اذا كان الادارة المدنية اذا صمدتها ان تكون حلا سياسيا نهائيا

المعاملة والاهل

مصر التي يمتد تاريخها الى ٥٠٠٠ سنة خلت . تعيش في المستقبل من خلال الامم بان يكون الغد افضل من اليوم . هذا هو شعار التجار لوزير انور السادات

عودة الى الانتخابات

طلب الكثيرون ان اعاد الكتابة حول موضوع الانتخابات التي ستجري قريبا في من الضفة الغربية وذلك بغية تحقيق تعديل في قانون هذه الانتخابات

الطريق

الى جميع الثورات التي في القانون . وانما تريد ان نترك على بعض البنود والتي تترك اكثر من اية بنود اخرى شعور الناس بالطمع بالثقل وعدم المساواة والتعصب بتخلف من جميع امم الارض في هذا القرن



الفقيه الفلسطيني بين المصالح والمضار

الفاليات الموسمية الفلسطينية على اشدها بمناسبة بحث القضية الفلسطينية في الجمعية العمومية للامم المتحدة وبمناسبة الزيارة التي قام بها الرئيس انور السادات للولايات المتحدة

بقام: لصقري تار

الوحيد . لكن الشرطة البرية التي كانت في الماضي فاعلة على كل شيء

٤٠ مليون نسمة

وفي مصر نحو ٤٠ مليون نسمة

مدينتي اموات

وتعيش هؤلاء في ميان من الخن تالاف من غربة واحدة اقيمت عمل السطوح

سياسة البروفيسور برونو الاقتصادي

لوحظ في الايام الاخيرة نشاط كبير حول السياسة الاقتصادية للحكومة . وقد ناقشت الحكومة هذه السياسة مرتين بمناسبة الاعداد الخيرية السنوية - ايسة ١٩٦٦

بقام: لصقري تار

الوحيد . لكن الشرطة البرية التي كانت في الماضي فاعلة على كل شيء

٤٠ مليون نسمة

وفي مصر نحو ٤٠ مليون نسمة

مدينتي اموات

وتعيش هؤلاء في ميان من الخن تالاف من غربة واحدة اقيمت عمل السطوح

مدينتي اموات

وتعيش هؤلاء في ميان من الخن تالاف من غربة واحدة اقيمت عمل السطوح

ذُهِبَتْ جَوَافِيهِ وَالْوَسَادَةُ تَهْتَرِي،
نَبِضَتْ نِزَافِيهِ الْوَسَادَةُ بِالْوُجُوهِ الْعَالِمَةِ
فَتَبَدَّدَ الدَّمْعُ الْيَتِيمَ عَلَى ذُرُوبِ الْمَاجِئَةِ
وَتَنَطَّعَ الشَّرِيفُ وَانْدَلَقَتْ حُرَابُ جَانِبِ
الْعَقْفَنِ يَسْبِغُ فِي بَحْرٍ وَاسِعَةٍ
وَمَسَادَتِي يَرْنِي نَهْأَ
جَاءَتْ حُرَابِي الْجَانِبَةِ
بِرُؤُوسِ قُومٍ حَاوَلُوا تَمْزِيقَ شَمْسِ أَبَاحَةِ
فَتَهَوَّزَتْ أَشْأَلُوهُمْ
وَتَفَجَّرَتْ أَحْشَاؤُهُمْ
لَا نَوْمَ عِنْدِي لَا سَهْرَ
تَقْفُو الْأَثَرِ
تَنْ لَعِينُونَ النَّاسِئَةَ
تَسْتَأْخِذُ مِنْ خَوْفِ اللَّيَالِي الرَّاغِبَةَ
وَيَحْضُنُ عَصْنِ فِي عَيُونِ اللَّيْلِ تَرْقُدُ زُوبَةَ
نَبِطَتْ بِحُضْنِي الْأَزْبُعَةَ
صَرَخَتْ عَيُونُ الدُّخُلِ وَارْتَعَدَتْ عَلَى الْأَبْرُشِ
فَتَضَعُ أَنْبِيلُ الْخَيْلِ وَنَامَ فَوْقَ رِسَادَتِي
إِدْرَافُ صَفْبٍ -

مع الشاعر مونتالي اينوغني
الذي يحتضن جائزة نوبيل لسنة ١٩٧٥

يعتبر فرار الاكاديمية السويدية
الشاعر الايطالي موتا لي تونغني جائزة
نوبل لسنة ١٩٧٥ خروجاً على القنوف
اذ انها منحتة هذه الجائزة ، عمل
الزايما الخاصة التي يصان بها شعره
مستوى شعر العام - فاسم هذا الشاعر
شائع في الاوساط الادبية . ونتاج
اللغة الانجليزية وبعض الفلغات

وقد جاء قرار منح هذا النعم
قيمتهما بحوالي مليون ليرة اسراي
وليس على شهرته اللطيفة او ع
الكلود في جنوه سنة ١٩٩٦ ،
غير مترجم الى لغات كثيرة بها
الاوروبية الغربية .
لاعظم واكبر جائزة ادبية في العالم
اعتمادا على تقييم ثاسي لانتاجه وا
على اساس اعتبارات سياسية واجده
او غيرها .

وردد في القرار ان الاعتراض الال
تمت الجائزة كان على اساس
الفرصة التي يمتد بها سفره
للمسافر الفنية ومقتضى التوافق
ووجهات النظر الحياتية العالية
والوهم والاوفانية .

سيرته الذاتية حافلة بالنشاط
والنتاج . فقد عمل في الجيش
الحرب العالمية الاولى بمرتبة ضابط
وعمل في اصدار الكتب وموظف
في فيرستسيا عام ١٩٢٨ واصبح
تحرير الصحيفة التاسعة الانش
كوزير دبلوماسيا .

حتى ان كانه في ولاية
له لالة مجموعات شعرية
الحنا (نوع من السلك) سنة ١٩٢٥
وفي سنة ١٩٣٩ اصدر مجموعته
القصص . جمع في كتابه
مواضيع جديدة تتكلم عن اليق
في تلك الفترة الاولى . مما جعله
الشعرية الثالثة فقد صدرت عام
وعنوانها الخاصة .

تتماثل قصائد مؤنثي بكتحة
وبغرابية نادرة - وقد جرس ميم
متجدد وقافية وخصائص أسلوبه
متينة - فيها بحث عن الكائنات
الحيوية ، فيها من يؤس ونية
وذكى وإمال وإعالي تجميل غير
والفتلات ، وتعبير بلاغي عن
ساعر عصري متحول في مجتمعه
التبار التاريخي الجاف الخلق
الإحياء الشعري غصنومثال
من الأثر ، والتشتت والفتنة
والخبرة ، فيها قفا وشعور بلاغي
أبعث ، غير علق وغير منظور
مكتف بالرموز والاستعارات ومع
لا تخلو من صود حانية ونسب
ودونه ومجازاته تجد تشابهاً
الصائدين الذين يجرعون النسيان
الفضاء والظلمة ، وسود
تضار وبكلا طعم ، وعازف عوا

والربيع التي تضرب السان
والجس صاحب الامواج وغير
الصورة الحياتية والاعمال
ويتكرر مشهد البحر في نفس
كزمن للوقت الحياتي ، وفي نفس
كأنه حياتي لحيات ، وكزمن لل
المستمر للحيات . هذا التجدد
العصر الانساني ايضا
موتائل رواني في فلسفته ،
متشكك بمتشكك في فلسفته ، وان كان
الشعبي بأسلوب متشكك فهو لم
متشكك للواقع ويؤمن بالواقع
وسؤال لود في الحرحه هذا
لا يعين الوقت ليعمل الإنتاج
الحيوي للحيات كاتاج توليد
وليتجدد في مختلف الاعمال
السودية
عن حديث في دار الاماعة الاسر

جلسة لحالة التهم وسؤالكم بكل ما يحق في حينه *

في مقالة أخرى نشرتها في الجريدة اليومية الفرنسية ، دؤن حاووم ، الصائد ، ٤ تشرين أول سنة ١٩٧٤ مائة وثلاثة مقالة نشر في جريدة امّة الشرق ضمن ملف الجندة التتليدية العربية على الوسائل والقوق التي اخترعها لجعد الاوبال - و هذه الوسائل التي الاشرات في حلة التي دوين واملح الجريدة عن الاستاذ خليل الكاشاني الذي قام بمرافعه كسرتير كالجندة في ريام ولكن يمكن يستطلع ان يعمل كثيرا لانه كان تصت

حياها وفداية لسلك الحبيبي -
 كذلك كثرت في تلك الجريدة البرية
 بتاريخ ١٠ آب ١٩٧٤ مقالة نقلنا من
 جريدة البرية التي انتقلت فيها سياسة
 حكومية لانتداب خصوصا وموقفها
 الانكسار الذين حسب رايها هم قريون
 كل تاون - وعلمنا كل ما يدورون
 ويصنعون مع عائلاتهم في حجة -
 وتناول الجريدة تصرف الموظفين
 البريغادين بضمير الوظيف في عهد
 (الحكم) بالمرحلة الثالثة -
 وكانت جريدة فرقة الشرق جريدة
 متناقلة في الشبيبة ساتورة التي
 حاربت للجيش الاسلامي افرج ووصل
 لنصاحب الجريدة وسائل تهديدية
 بنعت القاتل المسمم التي كانت تشر
 من الجلب الامم الى -

وفي الانتخابات ليلية القديس اعادت
 وادب يك الشانيني -
 واعادوا في شهر حزيران ١٩٧٧
 بدأت تنشر صفحة كرمها الشبيبة
 وفي الاصح يوتي ان الاصح يوتي
 كانت هناك خلال الفصير سنة أو
 أكثر من صدور هذه الجريدة في القدس
 طلعت وقويت وكانت تحتها المادية
 صعبة جدا -
 وكان المرحوم يولي سعادة يقوم
 بكتابة بكل الاموال التي تتعلق باليوم
 وكانت «مراة الشرق» في ايام سلطنة
 الحاج امين الحسيني والنجبة التقديرية
 الفرية والنجبي الاصلاي الال منيرا
 مرة لكل من هو يوافق في السياسة
 التي اتبعها تلك المؤسسات وكانت
 «مراة الشرق» تعتبر لسان حال
 المعارضة - لسان حال العرب البوشر

انكرت قوامه اخلاعه في زمن مسن
الاضمان .
ووجدت ان التبران تاسوي الوجهه
وجدها نعلماي وخلصي . وجدت انها
نكر السيود وتظم الاسوار . وولدت
طريقها اليك يا اخي شبيب ويا اسمز
وحتى .
وبدأت انسج خطه الهروب . حتى
نتيجه في داخلها . استاجرت
معبدا معشوبا بالامصاص . متناحلت
الاضطلال . واشترت مجيها معروست
كافا يسلم العاريون في الزين . وروست
كته حله الامتداد التي تعبر في مدنه

الاسر والنسياب •
 وجاءت الحلقة الثالثة :
 صوباً لحاجات المدينة . اطلقت الرصاصات
 الأولى في صدره . فخر صريعاً على اديم
 السواعد المسقلة . اطلقت صوابع
 المدينة . فارتأى ذلك التفرج
 قبلي طعني . صوت مستبسر :
 دفع يديه . اسمر بأنه يرى . اطلقت
 الرصاصات الثانية فخر صريعاً على اديم
 السواعد المسقلة . وصمت الى صانع
 المصنات . ولعلقت عليه الرصاصات
 الثالثة وهو يقسم بأنه يرى . يعجب
 الحق والمالة •
 وهكذا اطلقت الطريق ذبايها •
 وشكك هذا الصباح كي اسم والصفة
 الحرة ، كي اذهني في افضالكم
 الرحبة الختوة . كي اذكرك كاهيتي
 قبل ان اطلق الرصاصات الرابعة فيصنع
 الصباح . واسكت عندها دون ان احدثك
 عن الكلام الميم ...

جاءني والثر في بيته - اخذني من
في ديتبا الى ميدان الدنه - الذي
خلو من حية فجع او سبله من حقله
سفرنا حادا - يصعب خيلى
تقى علي عايد من الامام والنوب -
الذي ملتبس بالامك يا امي - انا
سندب لاني بعلمت المراد - والكتبه
يا مذنب لانني اخذني بروحي اسرار
لديته فاقابل القرباء الذي بعلموني
اصور في وجه التفاسي - انسا
مذنب لان الورع نزلت اناسدي امام
في اعني في الدنه - فارجمت الى الصلح
لدار الخلد -


كانت تلك ذنوبي ، نادتها بالة
 عن انفساء ، اسدودا خرادم . فكان
 يرونا يا اياه ، صد اهرنا بنججـ
 عروفي التاترة ، والفرحا عماما للندجـ
 حتى انقضاء يا هي كانوا ثلاثين .
 وكبرت يا اياه ! وكبرت ذكريات
 التي لولتي . وانشترت عمالي للندجـ
 خرطها حفية . فانا وجدها كانت
 عروفي حفية . لانها اتري من قلبي
 عروفي من اسودهم وبرجهم والناس
 وجدها كانت تهمس للربيع ، للناس .
 للربيع ، كل غصبي وسخبي . كل
 وادخلني
 وبخت اصلي للندجـ ، فالصديق
 لا ليهجا . ولا مين لي التعلعها .
 صليت للندجـ ، وتسلت عسـ
 مستحكي البرية ، صليت للندجـ
 لتسلت عن معنى الزمرة ، وانقت
 يا ايام فلوتي . انشت لي فارس
 صلب ، يا ايام عروفي يا ايام
 صلب ، يا ايام عروفي يا ايام

۱. د ژوند ستړي مني لامله .
 ۲. د لاسي لاسي پرې شته بند .
 ۳. د لاسي لاسي پرې شته بند .
 ۴. د لاسي لاسي پرې شته بند .
 ۵. د لاسي لاسي پرې شته بند .
 ۶. د لاسي لاسي پرې شته بند .
 ۷. د لاسي لاسي پرې شته بند .
 ۸. د لاسي لاسي پرې شته بند .
 ۹. د لاسي لاسي پرې شته بند .
 ۱۰. د لاسي لاسي پرې شته بند .


...بانت عليها عيرات ، نقتله احرق
 فاما من جرحها . فله كرهتها ومنها
 ...ان الذي كثر
 ...والثلاث ايام . وكثير ما انا
 ...بري في نفسي ما يسبب لوجعي الحسب
 ...كذلك . ان كانت نفسي مدمنه في
 ...اسلم . كذا اقول
 ...كثير ما انا
 ...في انوار في كتابي الحضر . في
 ...ما اناسيد به والاشيا
 ...وتعلمت الفراء والكتيبة . علمتها
 ...سم انا وباسم ناويي . كنيست
 ...زمن من قلوبتي . والاشيا الحزيب
 ...صدا يداني . ان راى الرب يحسن
 ...طوبتي . نقل الاناسيد جعته
 ...لارج في تنقلها حيا حرجا من الزعر
 ...في حيا وصفا وانما اخضر . اما
 ...الاشيا فقد كانت زيارات سفسس
 ...لحفي . حيز من بري ردي . لذا
 ...نات سودة فسقيه . وغلا كاليركان
 ...

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

مرآة
الشرق
والقراء

[illegible]

تلك خلقتا التي سرنا وسير علي
من ساء خليتين ومن ساء كفر
كما نود ان نناقش اجرا ولا اشترا
لهم (عن المشرقيين) لو كان
المكانتان ان يستحيل الروح طائر
الذي تكون وتوتا لهله العبرية وال
العدل وليس في استغناتنا ان نعد
وحنا في مائة فليطونا القراء اذا
من يسعد منهم بدل الاشرار
في الاثن على البيت
مقالة على العبد
نحن نقاب اصحاب الوحيان مش
على اصحاب الوحيان ان نجيب
نفسهم فاما كان حلالا من لا ترضى
بالله العبرية ليعلم بها الا صاحب
من لا نعب ان تكون المرأة عالة
تفكر الا من فيض على هذه القصص
نفس وولو لم هناك
تتبع من المرأة بل لا نود

وابتدئ تكلم بك، فصاحت ذليلاً.
 لم تعذبني عني، لأنك لم تسمع
 لم تروي، أما تكوين اسم
 أما تكوين في وجه الذين
 كون ابتداء من احداث الروح
 فة؟؟
 ها! هل تعبرين نفسك بوشن
 المساء، أم كنت متخوفة لا
 من ماذا تفعلين؟ هل كنت تعرفين
 لم كنت ترضي سرح نفسك، أم
 لم كنت ترضي سرح حجة الذي
 لم كنت ترضي سرح حجة الذي


الصفحة: ١٢ -

اخفاني ذلك القريب ان مدينة
في مدينة تعجها الجسدان
سول ، اخفني يا امة في مدينة
في الصفاء والكسود ، اوصها
في الاقوال سمعها خالين
فيها نفس .

هاس : سناها عذ . وموتك
و . ويخون استجابة
و . وتتوقف استجابة
و . ولا تسألون الا عن
نات والزمن . حتى اقلها في انا
و . الفرس لا اوسا قح
اخفاني يا امة لا يعرفون الا امة
ساش الطيور . ولا يسألون الا عن
ت والزمن .

يكفي يا حي اقلها الامسي
و . دمرحت يا حي اول الليل
و . حتى سمعت ياتي عن العويل
و . في ليك . و . كن
و . سمعت يا بحر من النموع . اقتضت
و . يا امة في داخل بركان فلسفي

أصبحت في مدينة القبريا ، وأثارت
 بين اثنين تكويين ومن يكون . نأديتلا
 في العائنين . واعتز جسي لكرز
 ضربني يا امه ، عذيتي ، عذيتي
 فنه . خأيتني سيكن وكرياح -
 لي أن أأديك وكان اسكحتش



يق عاتته تعليم الدكتور متاحيم
 سون -
 فحتت هذه الترجمة برود لعل
 اية وهامة من قبل كبار المستشرقين
 بينهم المشرق الكبير كارل براون

۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

في التصوف
الميزية

۞ ۞ ۞
 وسكنت الامميات النجس
 هذه عرفت الحجب ۞

[illegible][illegible]

« آداب المريدين في التصوف »
في اللغة الانجليزية

اصدرت جامعة دارالفرار كتاب «درب
الراغبين في التصوف للسيد زورقي» وقد
ترجمه وحققه ونظم له الدكتور صلاح
مليحسوزن استاذ الادب العربي في الجامعة
العقريية في تونس .
والجدير بالذكر ان هذه الترجمة
هي الترجمة الاولى لهما التوسع من
الادب الصوفي الواحد من اشهر علمه

لشاعرة الأذربيجانية نيفار فيغاري
ترجمة وتقديم د. ستان

في الساعة الثامنة والنربع
كانت القبة الذهبية الأمريكية
في الساعة الثامنة والنربع
كانت القبة الذهبية الأمريكية

يلاحظ على مجموعة قصص هذا
الكتاب ميل الكاتب إلى الأسلوب الروائي
الذي أثرت فيه كماله في سائفة
حول مجموعته الثانية . فلهذه المجموعة
تتميز بطول النثر . مما يؤيد في بيان
النص سوف لن يمر به طويل وقت
حتى يدع روايته طويلة إلى المطبعة
وسوف تعرض من خلال هذه الكلمة
إلى أهم النقاط التي ذكرها الكاتب حولها
جديدة غير ما ورد في مجموعته السابقة
أم أنه بقي في الدائرة التي سلكها في
تأنيبه السابقين .

رصد الكاتب مجموعة التحركات التي
يعوم بها الناس العاديون ليصلوا من
الحياة في . فقصصه هي حكايات الناس
مع ما تحمله من جوانب إنسانية جديرة
بالإحاطة . لكن جميع هذه الأفكار
تلاشى ساعة وصول الرجل إلى منزله
منقضا حيث يظهر سر هومو عن
زوجته ويبدو أنه كان يعلم حلا لا
يتذكر حواره .

تلك الأفكار يفكر بها الإنسان ساعة
الحرج والكسل . عرضها القاص
باسلوب غاية في الجودة والرشاقة .
مع ما تحمله من جوانب إنسانية جديرة
بالإحاطة . لكن جميع هذه الأفكار
تلاشى ساعة وصول الرجل إلى منزله
منقضا حيث يظهر سر هومو عن
زوجته ويبدو أنه كان يعلم حلا لا
يتذكر حواره .

في الساعة الثامنة والنربع
كانت القبة الذهبية الأمريكية
في الساعة الثامنة والنربع
كانت القبة الذهبية الأمريكية

هذا الكتاب هو أول طبعة
عليه لاي مؤلف من مؤلفات
الجبرتي وقد طبع عن نسخة
خطية وصيغة في حوزة جامعة
لايدن بولندا . وقد استطاع
المحقق في مقدمته الانكليزية
تعيين الترتيب التاريخي لكتابة
الجبرتي مؤلفاته التاريخية ،
فأثبت ان أول كتاب كتبه
الجبرتي عن مصر هو « تاريخ
سنة الفرس » ثم « حكايات
مظهر القديس » من الحملة
الفرنسية لمر من سنة ١٧٩٨
إلى ١٨٠١ وأخيرا كتابه الكبير
« عجائب الآثار في التراجم
والأخبار » في أربعة مجلدات .

استحقاق بلار موشيه :
قصص الطر
مجموعة قصصية
بقلم : عبد الرحمن عباد

بيت المدينة شيئا . وإن الحرج والضييق
للنفس كان يشعر بها في بيت المدينة
لا زالا يظلمون حتى البيت الصحراوي
وفي اعتقادي أن الكاتب الذي أطل
في سرد جوانب كثيرة من الكادر صلاح
قد فسد أن يقول : إن الضيق لا يأتي
للناس من الخارج وإنما يأتي من
الداخل . من نفسه . وإن لا علاقة
بين الفجر الذي يظنه الإنسان بسبب
خارجي وبين إنجابية موافقه . ويمكن
الاستنتاج أيضا أن الإنسان يخلق
الكتاب لنفسه بسبب تصورات التي
لا أساس لها من الواقعية . وأنه
يشوق إلى هدف آخر بعيد كلما حقق
نفسه هدفا .

يطلب هذه القصة نموذج لرجل
انزواني يعيش أحيانا بقلية ظل فهو
يجب أن يتروى داخل الفرد دون
أن يشاهده الناس . أن يتصوره التي
بحرية كاملة بعيدا عن سياج المدينة
التي تقع خلفها مئات الآلاف من
البيوت الريفية .

القصص السابعة :
أديب شاب مهووس بحب تونا
يريد الزواج بها رغم فارق السن
بينهما . وأبوه رجل عمل لا وقت
لهديه لسماح أقوال والده في الحب وهو
يعده كمن يسلم إدارة مشاريعه بعد
موته . ورغم هذا فاديب غارق في حب
تونا التي نصحته عدة مرات بأن يكف
عن الهذيان بأذلة نفسها له كي يشبعها
قبلا مجموعته .

القصص السابعة :
أديب شاب مهووس بحب تونا
يريد الزواج بها رغم فارق السن
بينهما . وأبوه رجل عمل لا وقت
لهديه لسماح أقوال والده في الحب وهو
يعده كمن يسلم إدارة مشاريعه بعد
موته . ورغم هذا فاديب غارق في حب
تونا التي نصحته عدة مرات بأن يكف
عن الهذيان بأذلة نفسها له كي يشبعها
قبلا مجموعته .

القصص السابعة :
أديب شاب مهووس بحب تونا
يريد الزواج بها رغم فارق السن
بينهما . وأبوه رجل عمل لا وقت
لهديه لسماح أقوال والده في الحب وهو
يعده كمن يسلم إدارة مشاريعه بعد
موته . ورغم هذا فاديب غارق في حب
تونا التي نصحته عدة مرات بأن يكف
عن الهذيان بأذلة نفسها له كي يشبعها
قبلا مجموعته .

القصص السابعة :
أديب شاب مهووس بحب تونا
يريد الزواج بها رغم فارق السن
بينهما . وأبوه رجل عمل لا وقت
لهديه لسماح أقوال والده في الحب وهو
يعده كمن يسلم إدارة مشاريعه بعد
موته . ورغم هذا فاديب غارق في حب
تونا التي نصحته عدة مرات بأن يكف
عن الهذيان بأذلة نفسها له كي يشبعها
قبلا مجموعته .

جودا . . كالفن الإنسانية المتناضبة
.. وهي بذلك تعتبر صحيحة الانتماء
الإنساني .

٥ - شخص الكاتب ينتمون إلى
الطبقة البرجوازية أو الطبقة الوسطى
تصبح أدق فهمهم ليست متنتية
للطبقة الفقيرة في المجتمع . أو الطبقة
العامة . أنها هومو أناس يتذبذبون
بين الفاصرة والراس . ولكنهم على
جانب كبير من الشاف . وسعة الإطلاع
ورحابة الأفق . وهم خيالون كاشعرا .
حين تظهر لهم سياطين الشعر . ومع
علا فله على قدر كبير من الواقعية فلهم
أخطا البشر وتطلعاتهم وتضامهم .
بما تعويه هذه التطلعات والتضامات
من مواقف يتناقض فيها تصرف الإنسان
مع مبادئه .

٦ - القاص نادر اجتماعي ساخط
في القانون الذي يستنفذه الأنبياء المكيد
الذين يجلسون على الكراسي الوليوية
لينتفضون كالهيدل الرومية . وهو
يفسوف اجتماعي أحيانا . فالظلم
الذي يقع على الشخص الصغير . على
الإنسان العادي . هو أكبر الظلم الكبيرة
التي تقع على عود الناس وعلى مجموعات
أشروب انظر صفحة ١٧٦ - ١٧٧
٧ - يبدو أن القاص يدين شيئا
من أفكاره الحقيقية . من أفضائه
بعض الصور الجانبية للصورة الأصل
وهو حين يفعل ذلك يتعدى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عنده
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عبارته
تتسع له .

٨ - الحب عند القاص مادي محسوس
لكنه مرصع بالجوهر والثرثريات .
والسيرة عنده تصبح له أجنحة .
والوسادة تتحول إلى خيلة تترقب
داخلها الصغار . والتجاذبات تتحول
إلى حيوانات نافقة يمكن التلصص معها
.. أنه (ينطق الحكاية) في كل شيء
حوله حتى ليحيل ألب أنك تعيش مع
عالم ناضج بالحركة والحياة . وإن
لا وجود للجمادات على سطحه .

٩ - القاص يدين شيئا
من أفكاره الحقيقية . من أفضائه
بعض الصور الجانبية للصورة الأصل
وهو حين يفعل ذلك يتعدى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عنده
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عبارته
تتسع له .

١٠ - القاص يدين شيئا
من أفكاره الحقيقية . من أفضائه
بعض الصور الجانبية للصورة الأصل
وهو حين يفعل ذلك يتعدى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عنده
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عبارته
تتسع له .

١١ - القاص يدين شيئا
من أفكاره الحقيقية . من أفضائه
بعض الصور الجانبية للصورة الأصل
وهو حين يفعل ذلك يتعدى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عنده
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عبارته
تتسع له .

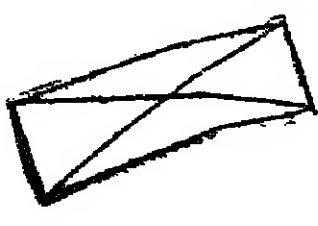
١٢ - القاص يدين شيئا
من أفكاره الحقيقية . من أفضائه
بعض الصور الجانبية للصورة الأصل
وهو حين يفعل ذلك يتعدى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عنده
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عبارته
تتسع له .

١٣ - القاص يدين شيئا
من أفكاره الحقيقية . من أفضائه
بعض الصور الجانبية للصورة الأصل
وهو حين يفعل ذلك يتعدى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عنده
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عبارته
تتسع له .

١٤ - القاص يدين شيئا
من أفكاره الحقيقية . من أفضائه
بعض الصور الجانبية للصورة الأصل
وهو حين يفعل ذلك يتعدى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عنده
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عبارته
تتسع له .

١٥ - القاص يدين شيئا
من أفكاره الحقيقية . من أفضائه
بعض الصور الجانبية للصورة الأصل
وهو حين يفعل ذلك يتعدى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عنده
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عبارته
تتسع له .

١٦ - القاص يدين شيئا
من أفكاره الحقيقية . من أفضائه
بعض الصور الجانبية للصورة الأصل
وهو حين يفعل ذلك يتعدى على حدود
الفن ويكسر إطاره لأن الحقيقة عنده
دوق كل اعتبار . لكن حلوة عبارته
تتسع له .



بعد مهرجان الغناء العربي ١٩٧٥

طه ياسين واغنيته الفائزة

يتواضع نجم تغني الغناء طه ياسين بالجائزة الاولى التي استحقها في مهرجان الغناء العربي لسنة ١٩٧٥ لتلحينه اغنية - جدي الفطار - كلمات الاستاذ سيد عبد الله وقناة المغرب على موسي .

ولا شك ان هذه الاغنية التي وصلت الى هذه المرتبة ذات من المحكمين ومن الجمهور على السواء تقديرا لثريتها وغناها .

الكلمات ورغم ان بعض مستمعينا من المتهين بالكلمة الملتحة اخذوا عليها بعض الملاحظات الا انها في الواقع حملت الكثير من الفولكلور الاجتماعي والفناني للمعاني التي مارسها الابداء من قبل ولا تزال اذناها في بعض مناسباتنا العالمية والاجتماعية . في الحقيقة والزواج . في - قطع - لحسن - والسهرات والامامة حفلات الحجة والديكات .

الغناء جاء متفقا مع المعاني التي نضجتها الاغنية . منها من دوح الفريد وروح الشعب العربي القاطن في هذه البلاد الكثير من التراث في الرانعة الصيغة بالكرم والاخلاق والحفاظ على كل ما له علاقة بالسمعة والتأثير .

طه في عطلته الاسبوعية وفما يقفته من نومه في الفصحى . بعد ان سهر في فراح بركه البينة . احبها مع زملاءه الفنانين اصفا فرقة - ليلى السمر - التي يشرف على ادارتها .

وجلسنا - ندرت - وطه يحسن الدردشة حين يكون صافي الزواج . يتحجج زعماء الفنانين . يهدي حبه لهم ويصاحبه بمسودهم وهم ليسوا بمعتزين يقول :

الاستاذ عن الاقتباس ان نود السى نرائنا الفنانين ونركز عليه ذلك افضل من التقليد . ثم ان موسيقانا الشرقية رغم التاخذ التي يخلدها عليها موسيقو الغرب ذات طبيعة مرنة . فلتقاسمنا يمكن ان نبني اشياء جديدة ونغير مالوفة . وان اجزاء التوتة الموسيقية التي تتصير بها موسيقانا الشرقية التي تروى تون - يجب ان نقف قليلا فلو سيقى - ما راك في الصدى الذي تركه مهرجان الغناء ؟

في الصفح لم افرا لاحد اي نقد غير بناء . فلكل عندها عمل على تشجيع الاغنية المحلية . ما جاء حول كلمات اغنيته بانها لا تتناسب وروح



الفنان طه ياسين

قرايه استا

تأليف وتلحين : سيد روجي غناء : الياس شاشا

علموني ... قولوا لي
فهموني ... احكوا لي
فمن طريق الجنة
والنار قريبة كثر منه
علموني ... قرايه فهموني
قرايه استا

قال لي يوم وليلة
برغم حستاه
مر شهر بعاله
لو نسيني استاه
لو كان يفكر فيه
ولا كان اللي حواله
علموني ... قرايه فهموني
قرايه استا

ليه يهجو فيه
ليه يغدر فيه
هو قالي استا
وقلت يوم اتهنا ... يا ريت
واعمل ايه ... علموني
قرايه استا

اغانيها الشعبية منطلق

للاغنية العربية المحلية

هناك بعض الاغاني العربية التي وضعها ملحنون معليون . نسمها احيانا من - دار الاغنية الاسرائيلية - وبالرغم من عدم انتشارها وحصولها على شعبية محدودة وتجاوب المستمعين معها . لا يجب ان اخيب طن الملحنين لانهم استطاعوا ان يتركوا بصماتهم على هذه الاغنية فنية ناجحة وموفقة من ناحية فنية السبك والذخيرة والتعبير الموسيقي مما يدل على مستوى فني لا بأس به بالنسبة للاغانيات والفنانون المحليين ولكن الشيء الذي يهمني هو : هل هذه الاغاني القليلة عدنا ليست القليلة وتقليد فحسب . بل كما هو معروف ان غالبية الملحنين هم من اليهود وكذا وترجعوا في البلاد العربية . وتأثروا

وامتزجوا في التيارات الكلتية الموجودة هناك . ولا أعلم ان كان في صف في الكلتية ويستوي التواضع او بسبب عدم الحصول على التوزيع الكافي من المسؤولين : لان في بلادنا التقليد والتقليد هي مشكلة التي لا يحلها الاغنية العربية . وهم الذين يصاوبون بعرض جوارحهم في انحاء بلادنا .

بقلصم : شاكرو فريد حسن - مصمم

مواهب من بلدي

بقلم : فايز الكردى - عكا

حرفه كنان بالصدفة . وقديما قيل "رب صدقة خير من ألف ميعاد" فقد حدث ان كنت في احد ايام الاسبوع الماضي اسير ليلى شاتي اذ استرعى سمعي صوت طرفة مفرقة واثيرت . وقد أصبحت بالمرأى اعرف همدته الطرفة واثيرها . فاستغربت وقلت - من يكن هذا ؟ -

ورحت القرب وكما اقتربت ازداد صوت الطرفة وضوحا وجلاء . حتى وقت اخيرا امام ساحة دار شاهدته وعرفته انه الشاب محمد نجم . من عكا .

كنت اعرف محمد نجم كمواهبين ولكني لم اكن اعلم انه كان - ووقفت اوله باهتمام وهو متك على جدار شجرة يعزف باهتمام كبير صرعه عن كل شيء . حوله سوى ما بيده من عمل . ولم يشعر بوجودي رغم طول وقوفي . كانت عملية العزف مستوحاة على جميع احاسيه ومشاعره .

وقلعت منه مشاهدة ما عندما نتاج فائزني الى فرقة . واحسنت نتاج تجاوزت شبة الفرقة التي ادخل الى محراب للفرقة . اشكال متنوعة - تماثيل مختلفة - اشياء بسيطة تحولت الى آثار فنية - مثلا حبة من جوز الهند أصبحت بقليل من الوقت الفني رائعة لرجلية بلل القاعة الزجاجية العادية الخ .

ومما لفت نظري وجود تماثيل منحوتة تمثل مختلف الفنون - الفن الفينيقي والاغريقي والروماني الخ . وقد سألته عن المصادر التي يعتمد عليها كتماليج لتحولاته . فقال بيساطة - انه ينقل نماذج من صور ولوحاتهم المتجدد وهكذا أصبح "المعجم" القيم بالتيبة لهذا الفنان الشاب مصدرا للالهام والابحار . ومما يلفت فيه المعلومات وزوده بالقائمة العامة اللازمة له كفن حيث يتبع لتأثير العرب المحلية النخلة .

تحية الى الفنان محمد نجم ولى القلأ . مع مواهب اخرى جديدة .



محمد نجم عكا

الفنانة جودي جالاند



صدوت في نيويورك مؤرخا فريسة كتب طريقة تضمن حياة الفنانة الكبيرة جودي جالاند ومسيراتها الفنية في الوسط المسرحي الموسيقي عبر فترة زمنية امتدت اكثر من ربع قرن .

والكتب التي صدرت هي :

١- جودي - من تأليف جيروكس فرانك ٦٥٤٤ صفحة .

٢- جودي جالاند - لان اودود ٣٤٩٠ صفحة .

٣- قوس قزح او حياة جودي جالاند - لكريستوفر فينيتش ٣٥٦٠ صفحة . ويترجمه القاد من الفصل الكتاب الاربعة التي صدرت لحد الان عن جالاند .

برنامج كسوع ١٠٠٠٠ يستمر



انضم انت ايضا الى هذا البرنامج لتستفيد من هبة فورية بقيمة ١٠٪ وفائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشة . وكذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفروق الارتباط من ضريبة الدخل .

توجه اليوم الى احد فروع بنك لثومي في اسرائيل بـ ١٠٠ م . او البنك العربي في اسرائيل بـ ١٠٠ م .

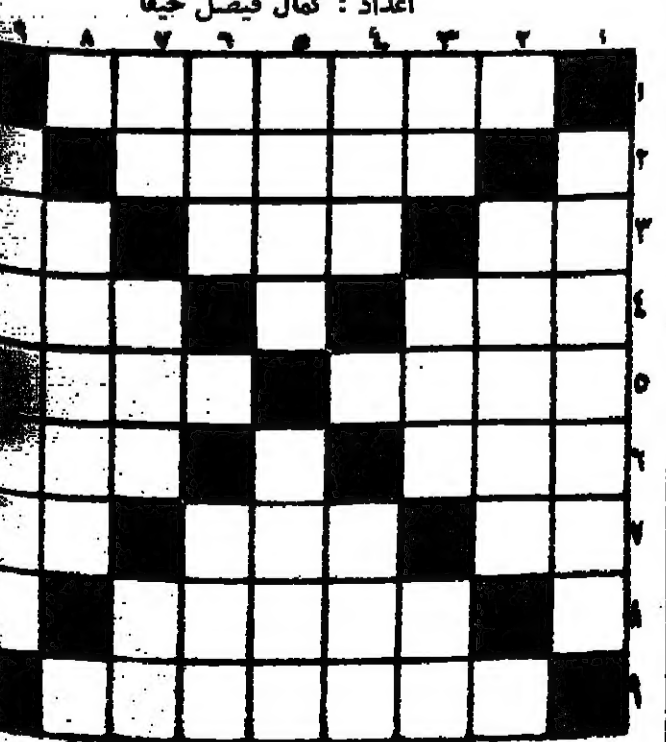
لاختيارك : ابداع بدفعة واحدة حتى ١٠٠.٠٠٠ ليرة وابداع بدفعات شهرية ابتداء من ٥٠ ليرة في الشهر .

بنك لثومي **البنك العربي الاسرائيلي**

ليسانس بـ م .

بنك لثومي ومصارف اخرى

المنتها طلعته



الاعداد : كمال فيصل خيفا

الكلمات الأفقية :

١- دولة في أمريكا اللاتينية
٢- نوع من السلاح
٣- مثلث يثلح . حاج . لتعريف
٤- من الضار . وجع
٥- يشعل . عاصمة عربية
٦- غزال . جاجز

الكلمات العمودية :

١- دولة إفريقية
٢- كبريتية في العالم
٣- مثلث يثلح . حاج . لتعريف
٤- من الضار . وجع
٥- يشعل . عاصمة عربية
٦- غزال . جاجز

فوتو سنترال

خيفا شارع يافا ٩٣
تلفون - ٥٢٤٩٨٤

ستديو خاص لتصوير
الاعراس وجميع سائر
الاعمال في فرع التصوير

مصريون بالدول العربية

وحسب التقديرات يعمل ٣٠٠ ألف مصري بموجب عقود في ليبيا ، لبنان ، العراق ، والدول النشطة . ويرسلون اموالا الى عائلاتهم في مصر . ومن يمودون الى بلادهم يجلبون معهم سيارات ، ملاجئ ، اجهزة تلفزيون ، اجهزة راдио وشبّا ، اخرى ينسـر ونوعا في مصر ، وهم يبيعونها بآرباح عالية .

يكن غلبهم، يصلون في أكثر من عمل واحد - وربما كانت أكبر مشكلة أساسية تواجه الرئيس السادات لتأمين الحياة اليقظة طيلة فترة عمله مع مصر من الأزمات، والباطون الجدد، كمنصفين، وديمقراطيين، خلافاً لغيره في تفكيره - حيث أنه سيحاول أن يشرع في إصلاحات اجتماعية وسياسية، ويؤيد فيها الطامح للثقل السري في النظام لمخاض الثورة المصرية لأهل مهني.

لكن حتى في عام ١٩٧٣، وقبل وقت طويل من تنفيذ أيود الرأية السادات كان هناك ٢٠٠٠ عائلة ذات دخل متوسط أو أعلى.

بينما كسبت أكثر من ٩٠ ألف عائلة
أقل من ١٢٠ دولار سنويا .
وعلى حد في الدخل المسموح به
حسب القانون هو ٤٠ ألف دولار في
السنة . وقد زاد افراد طبقة الدخل
العالى بمعدل ثلاثة اضعاف اواربعه
منذ ذلك الحين .

وتجاهه سوى لا يدعو طرحه
تسارحاً منطقة التحرير في مؤتمره
جيف. لأن سوريا تطرح وما زادها
تقاطع المؤخر. وانما هو يشتمل
تسرع قرار يفهم الولد السوري وفي
منشورعة التحرير في المشاركة
الجهود المبذولة في إطار الأمم
لتوصل إلى سلام دائم عادل في المنتصف
في قلب المسألة مع الاعراف
وكلما دعوة مجلس الأمن في تقديمه
القرار رقم ٢٤٢ الصادر في ٢٢-١١-١٩٤٧
في ضوء القوانين الدليلين اعترضه
الجمعية العمومية في العام الماضي
وتطبيق عقوبات ضد اسرائيل بموجب
الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة
ووفق كافة المستندات عن اسرائيل
من متانة تنفيذ هذا القرار
يفهم السكرتير العام للأمم
خلال ثلاثة أشهر في ضوء استنادنا
بقضا الجمعية العمومية

ولعل اهم ما في هذا المشروع
التعديل المطالب به بقرار ٢٤٢
الذي حلف بياره الايجين وحل الحق
الوطنية لتسبب لفساد محله - وقد
القرار ٢٤٢ هو ايساس اساس الق
٣٣٨ الذي اتفقه مجلس الاس
حرب تسرين - دخل تعديل في الق
الاصل مناهه عن بالاساس الذي تق
عليه التزاتات جميع القوا - المعين
ومعناه تعين اي من القوا - من التحا

تستجيب اسرائيل للعطاب الفلسطيني
وفي الوقت ذاته عين ان المنظمة
الاشتراكية في مؤتمر جنيف ا
ترفض الاقتراح المصري بشأن
الاشتراكية. وقد سبق لرئيس الاسناد
ان قال انه لا يعلم ما اذا كانت
التحرير توفق على اقتراحه ام لا
موقف امريكا

اما الولايات المتحدة... فقد ص
رئيسها جيرالد فورد بأنه رفض
الرئيس السادات منح الفلسطينيين
تصليلا في مؤتمر جنيف كاست
المشتركة فيه وانسرت كساتير الت
الفلسطينية بوجود اسرائيل 13

أن البيروقراطية المصرية هي
الكبيرة أمام النجاعة في جميع فروع
الإدارة والاقتصاد • وقد قال أحد
المثقفين من مؤيدي اشتراكية عبد
الناس • لمصلحته دور اجتماعي
(إنساني) وهو تشكيل الأشخاص فضلا
عن الدور الاقتصادي وهو انتاج
بضائمه • ولهذا هناك فائض في
التشغيل في كل مكان : فكم
عشرة أشخاص في غرفة مليئة بالابواب
المجترى في مصرف هام وهم يؤدون
عمل ثلاثة أشخاص • بكل ما
يحتاجون ذلك من شهود القلم •

اعمال ترميم

وتجري اكثر اعمال الترميم في منطقة قناة السويس . حيث وكرت قوى بشرية وطاقت ترميم وتوسيع المدن الثلاث : بورسعيد ، الاسماعيليه والسويس التي اُغلي منها السكان بعد حرب حزيران عام ١٩٦٧ .

وحسب الخطط الرسمية يعيش

وحقيق سخطوب - وكانت هناك في السنوات ١٩٩٧-٥٠ فية غير رسمية بين رجال الطائفة في مقدمهم الروم نورا محتاجين دانيال وحقيق سخطوب والتخام ساسون خضوري وموسي نخوجيت وايزهيم الكبير وساسون عابد الخ - لكننا نضع كل يوم او يومين ، او كلما انقضى العمل للدولة والجماعات ومصلحة المؤمنين.

مجلس الاميان ، انقوب والعر والرجل
 باسم القيود الشجاع الحكيم الذي
 طرقة نزلت الافطاة : وفيها راى
 سراجاته جرت ناجية اسوى عليه
 الناس ، فانى خطابه نثرى
 مجلس الاميان : وهه الخطاب فسى
 في حبه اكمل في جريدة : ايمان
 وغيرها من الصفح الجارية وابنت
 بصره في مؤتمر مجلس الاميان للفقاة
 يعرضه الى الحاضر الجارية ونشره
 بالعراق : تايص : ملخصا بالرسالة

الانكليزية . فلم يكن سرا ولا لغزا . وقد مرض نزار دائما بعد ذلك وتوفي في وقت القلق في ١٩٦٢ . هــ

خلف نغشه جموع اليهود الباقين في العراق ومئات المسلمين والمسيحيين . وفي عتصمهم الوزير/الرئيس، الباكستانيون والبنجاب وكبار الموظفين . وكان مجلس الوزراء الذين باتهم

دارك سبعة ايام قاضي ، في اثناء الامنة خذوه مندوب الوطني ، وحضره نوردي السيد والاف اذاتيل جوا .

نزار متاحج اذاتيل جوا . املاكه للطفقة فضلا عن اطلاق والتدبير واخيه حبس . ول قال غسلسل

الزوايا بنو المال على القضاة . و
 كثرال مودة مناجم دنيايل تحصيل
 اسمه بدرس فيها الزلازل والنباتات
 من مختلف اللاهب والاديان .
 وجدير بالقول ان مناجم دنيايل
 تبرع سنة ١٩٢٨ بينا اليتم الاسلام
 لمصلحة مرفوق الرضائي بقضية عامر
 حنية في ديوانه .
 اما القصص اشاعر العرفوا الاستان
 نود شاول . فقد قال في مساجله
 في

الاستاذ اسحاق باد موشيه :

انك لعمري الحق ، كنت موقفاً
ازدسمت لاني برتبة الفنان الموسيقي
سواء كان لاني فعله وضع طائفة باكمال
في فترة من احلك فتراتها . وما كما
يعتد : في نفوس اجنابك الشباب منه
في الاخص . من انواعه والاشكال
تتراجع . متناقضة . بين الرسكو
والانواع . الفنون والثورة . العبري
والصوت الفدري . الكيان والامل .
على التوافق كلمته . ولكن ما م
يد من في يكون .

لذلك الاستاذ انك سلاول في غلوا
في اديان ان كتاب الفرجح
العراق . جدير بان يطالعك كل معن
بضاعتها واحدة من اروع المسرحيا
المسوبة في منتصف القرن العشرين
لما بدأ بها على خشبة المسرح .
جرى بعيداً عن الانظار خلف
الكواليس . وكل اعاد او ممتل اسرار
عائشة من العراق . ارضي بان والو
يطالع ويحفظ به احتفاظه بانى كتا
اخر من الترتب التثبيتي
القصص . الفدري . قديمة حديثة

* ان مصير كل امة يتوقف دائما
على شبابها -
(ميته)
* ما من حنازة اشد ايلاما للنفس

من جنازة شاب اختطفه الموت في مقبل
للمر وكان محط امل اهله وبني وطنه
يعلقون عليه الامال الجسام ويبنون
من تلك الامال صروحا باذقة

* ذكريات الشباب تنبها دائما
الاهات والحشرات
(مثل شرقى قديم)
* اعمال ما فعلت في الشباب فليس
للحياة الا ربيع واحد
(بوتان)
حممتها : رحاب محمود مسلم

مواعيد نشرات الاخبار

١٦٣٠ ، ١٧٣٠ ، ١٩٣٠
١١٣٠ ، ١٣٣٠ ، ١٥٣٠
١٧٣٠ ، ١٩٣٠ ، ٢١٣٠
٢٣٣٠ ، ٢٥٣٠
١٥٣٠ القرآن الكريم وحديث نبوي
٢٣٣٠ كلمة الصباح - ١٠٠٠ برنامج
استديو رقم ١٥٠٠ - ١٥٣٠
الثلاثية ١٠٠٠ مجلة الاسرة
١٦٣٠ ١٠٣٠ يطلبه المستمعون
موجز الأنباء ، نقل اذان الطهر وضعية

الحجم والصلابة ١٦٣٠
 تليدات ١٦٣٠
 ملاحقة ١٦٣٥
 مجموعة اطفال ١٦٣٥
 طبيب وراثة البكر وفول ١٦٣٥
 نشرته القصص ١٦٣٥
 قصة اثير ١٦٣٥
 مجلة لوسيتي ١٦٣٥
 الاطفال ١٦٣٥
 عالم الحشرات ١٦٣٥
 رسائل التسمين العرب الى
 ذويم في الخارج ١٦٣٥
 قصيدة ١٦٣٥
 الاطفال ١٦٣٥
 زعماني ح ١٦٣٥
 في اللغة العربى ١٦٣٥
 التسمون ١٦٣٥
 عمل وسكر ١٦٣٥
 جزء من الصحاح العربية ١٦٣٥
 فسانك جراه فراه ١٦٣٥
 العالم في المراته ١٦٣٥
 مغربه السهره ١٦٣٥
 اقله ١٦٣٥

الكفء لورن إسماعيل

١٩٥٤ رياضيات لكصف السابع ،
١٩٥٤ قرات من الادب ، ١٩٥٥ خمسة
مسئلة ، ١٩٥٥ طبعة وفيذ بالـكصف
الثامن ، ١٩٥٥ بيولوجيا لكصف
العاشر ، ١٩٥٥ مدنيث لكصف السابع
١٩٥٥ مسئلة ، استشارة وتوجيه ،
١٩٥٥ ثقافة واجتماع - انساني ،
١٩٥٥ ثقافة واجتماع - فوق الانساني ،
١٩٥٥ ثقافة واجتماع - فوق الانساني .

سنة ١٩٧١ . وقد حصلت خلال تلك
الاعوام محاضرات وجلسات فتمت مساهمة
طائفتنا كما تمت مساهمة الزيارات
والندوات : الكثير مع المسؤولين
للخفيف من العبء المتصاعد المتكويين
والعوزيين والوفوديين والقلوبيين ..
لقد حل في نفسي ما عاناه شبابنا
بصوره خاضع من اللاحقة والفتيق
والضعف .. واستلجح ان افول اني
لم اتوجه في الاموال بالوفوديين
سبحوا احوالهم .. قد شرف هؤلاء

إمام قليلة تقيت رسالة
من السيد محمد بن أبي الفتح
اليه معهما في بعض الكتاب من
التيه وأراق معها صورة
شرها اد الكتاب في جريدة
لية بماسبة احداث لبنان
الرسل ان هذه القالة مكتوبة
عنصرية تعزيفية وهي مليئة
بإهات والرسل بالكتاب
ملوا للملحة والكتابها وان يعطوا

عزير، من سجون سجنهم
 كانوا يعيشون في ابراهيم العاجية
 وتتبعون باتجاه الوظيفه والكل قبل
 كانوا يشاطرون اخوانهم
 ويعملون لاجلهم ومنهم العمل
 وقد افقت في غايه نيل الان
 شهر كانون الثاني ١٩٦٩ في
 الانعامات المشهوره، يتم يطلق سرعي
 الا بعد ان تم اصفاني من رجال
 الادب والعلم فتوسلوا بالامراج
 عنى ..

وَأَتَتْهُمُ أُسْدٌ مِنْ بَصْرَى
وَسَالَتْهُمُ فَيَحْتَضِرُ فِي سَابِغَةِ رَجَالِ
عَلَمُهُ لَمُكِّي فِي الْعِرَاقِ . مَا لَنَا فِي
عِلْدِهِ أَوْ لَا نَلْقَى مَعَهُ . اسْتَحَقَّ
أَوْ آتَا فِيهِ .

وَبَعْدَ أَنْ فَرَغَ الْإِسْتِاذُ مِنْ بَصْرَى
مِنْ قِرَاءَةِ كِتَابِ "الْفُرُوجِ" فِي الْعِرَاقِ
بَعَثَ بِرِسَالَةٍ مَوْجُودَةٍ فِي تَلْكَزِمْ خُصِّي
الْثَّانِي عَشْرَ مِنْ شَهْرِ تَقْرِينِ الْإَوَّلِ
الْقَاسِي . وَكَانَتْ فَسْطَاتٍ دَالِمَةٍ . مِنَ
الْأَدَبِ الْيَسَاسِيِّ . أَهْلَى فُسْطَا مَهْنَهَا

وَأَتَتْهُمُ أُسْدٌ . الْكِتَابُ الْيَمِينُ الَّذِي
بِالْصِّدْقِ وَالزَّيْلِمْ الْفَرْجُ
أَسْأَلُكَ يَا وَهْمِيْنَ وَالْخَوْفِ
مُزَيَّنٌ تَرْتَدُّ إِلَيْهِ وَاسِعَةٌ وَجُوعَةٍ .
حَدَّثَ لَنَا الْإِثْرُ . الْتَاوِيخِي
ي . الْوَالِثِي . فِي نَفْسِي
مِنْ مَعْلُومٍ . وَفَالِدِيْنَ
وَسَايَةِ إِثْرٍ . وَبِضَاعَةٍ
مُطَبَّقَةٍ الْمُتَقَلِّدُ مِنْ تَلْكَزِمْ فُسْطَا
وَكَاوَنُوا فَدَ عَاشُوا تَلْكَ

للحديث عن جانيه من انعامه
عن حبل مرفقة . وخص نفسه اخر
للحديث عن الكتاب .
تعرضي في الرسالة بعضا من
الاحداث القاسية التي مر بها
العراق . ثم يأتي في ستوتس
على نوره المرحوم بعد الكرم
او بعدها . ووصفها بأنها ستوتس
تكن صعبة . وقد قال فيها :
اسير في صحاب المدام

• ملات

وساعة بث بها عن التليفزيون
والشعر بأس الصلوات
مد يد بلده غدا
في الحاشية والجنان
والأسفل
والكرب في بيض الحان
مع الصنوع وصاغها
للحرف غدا في حرك
وأحوال امان الهوى
لجان كراتان الناموسي

١٩٦٧ : م. جات الآلام البعيدة بعد حرر
١٩٦٧ : كانت البودق قلة في العراق
١٩٦٧ : أصبحوا كآلهم القصوصون في
المنعة التي ذكرتها التوراة . تقول
في الصباح لي السلام ياني . تقول
السلام . تقول الفجر يطلع . م
خوف قولك الذي يخفق ومراي
التي تنظر . وكان السحب ولا يزال
مجا للهور يجرعهم ويطفف عليهم
البرق والبرق يجرعهم ويطفف عليهم
البرق والبرق يجرعهم ويطفف عليهم

من الساعات إلى السنين.
مرا كزها . وقد قال بي - بصري
قصيدة في ذلك جاء فيها :
نسما اجوع والسقم برانا
فشيها الشياخ ارس عفا
حجب بين ورائ لحاظ
حازرات برود به الفصل
ونقل لاسا من سمار
ولقد بن صوفنا من جعل
واسيد حرمنا من مزال
واجنح الراسي تمت مع الشف
سما اذ اعطيت بك

لنرى من القس باليك
قد رجعنا كرقص شرب دمع
ومرحبا بألحاح الماء
ومحسا للروائح الحار بقرى
كلحاح السموم من الدماء
ومينا، وكيف يدنو صياح
يعيش نكد وخسة وزيل
ومينا على الزراب مياحا
وردهنا تحت الثرى في المسامير
نل نثر من الرقيق الامارى
قد نال من حبيبا بالصفاء

بل في حملة الإهمامات الاعلامية
 كانت شجرة بعتف بين الجزيرة
 وليبيا، انفتحت في القسرة
 في الطرف الثاني منها، من
 في سوريا، فصار طرفها مصر
 والى ذلك الى جبهة الرخيف التي
 في النظام الواحد الرخيفها
 هذا النظام من الناحية الاعلامية
 والى، وبتل مكانه وتكلم
 ويقال ان سبب سكوت
 من التي من مصر في القسرة
 في اعتراضا من العقيد
 في النظام القسري
 في البداية عليه، حين نهبت
 في الزمرة التي فيها
 في بعض أعضاء مجلس كوتة
 على التوقيع لاشغال الزميرة
 في سوريا، ورفقة مصر في

[illegible]

يأتي والأمم المتحدة
التي هي التي تعاني منها ، مدخل آخر
من مصر تطلب منه ان يواجه
السياسي باعتباره ذا اصبع ،
في احدى لبنان .
والذي لا يملك الصافي للمري احمد
قال : ... وليس ما يحدث
يؤيده ذلك وعلى وافية لا اسانية
والتي لا يوافقها ارياهية وعواصم اجنية
في هذه القضايا التي تعاقب بغير
في ليدن الشيب العربي واتصالاته

روي البحت الى يقول هذا كله
 انما يقول - كما يقول الكاتب
 يستحق ان يتركب هذه
 الفكرة - فلقد اركب عشرات
 من حق الشعب السوري معاولا
 في العالم العربي - وزعمه
 ان العرب يغشونه به - وعكسه
 مطلقا
 بعض الكتاب يقول ان كل
 هذه الاسئلة كان وراءها

السوى .. بل ان ظلك
لا يوجد فيه زخم واحد لم
يخالجه من حزبه - ولا توجد
الذي في العالم العربي، قتلت
ما رجعت بعضها وشررت بعضها
حزب بلعث .. من هناك زعماء،
الذين البعث هادين من بطش
ال ك ل دولة عربية ، لا
يؤذن على العودة .. عنا في مصر
التي والسودانية وكان معظم

[illegible]

ملك الحزب شعار الوحدة .. وعلمنا
 بنت الوحدة قام بانقلاب الانفصال ..
 الحزب شعار الاستقراء ..
 كان أكثر لاذع في العالم العربي
 في الثمانين .. جاء .. من وقت
 في الزعم .. من عام ١٩٥٤ .. وقبل
 في قائد الحزب أكثر من خمسة
 إلا أن في سوريا وحدها .. أجنحة
 زين نفسها تهم بعضها بعضاً
 في أكثر من ذلك يقتل
 في البيت العربي .. والملك

ويعد الكتاب، ويذهب عنيها
بأنه في فقهه، ويقول: ولست
أعلم، ولكن أسأل مؤلفي.
فقه الوطنية في العالم
في الحقيقة فقه
عالم، ماذا فهموا أنفسهم غير
في الزعم والنقل والافتقار
عند العلماء العرب غير الفقرة
والفقه والأدلة .. وكل
في الفقه ..

☆ **تمتات** ☆
عمل الإدارة المد
 التي في إسرائيل مع المنظمة -
تتأملت
 من ذلك يحتاج من تتأملت

...فقد كنت أقرأ من التناولات ،
 يد سعيد أستاذنا رئيس مكتب
 في لندن والذي يعتبر فيلسوف
 ما قد أعلن مراراً وتكراراً عن قبول
 الفلسفية في الصفة والقدس
 ... وأعلن عن القبول بالعناش
 ... وفي اعتقادي أن تناولات
 ... من إسرائيل تجعل فلسفة بينها
 في التلبية أقصر وهذا ما يؤيد إلى
 ... في اللقاء خاصة وأنت تعلم أن
 ...

للتفكير فيه إسرائيل مع المنظمة - دورها الكبير توافق على التعامل مع

تتأخرات متبادلة
 في حين ان ذلك يحتاج الى تنازلات
 من ولى اعتقالي ان منطقة
 لم كانت تنبأ ان التنازلات ،
 الى سيد العصامي ورئيس مكتب
 في لندن والذي يعتبر ليلسوف
 من قد عرفوا وتكرروا عن قبول
 للسلبيته في الثقة والقبول
 طام . وانما عن القبول بالتعايش
 في ان اعتقالي ان تنازلات
 من اسرائيل تبذل لسلامة
 في القضية انصر حول ما يؤيد الى
 في الثقة خاصة واننا تعلم ان

منطقة التحرير اذا استمرت المنطقة
 ياسرئيل وهذا يعني ان سياسة
 الولايات المتحدة الاسيركية تبقى
 مفتوحة امام منطقة التحرير ، وهذا
 الباب سيؤاد افتتاحه اتساعا اذا
 وافقت الامم المتحدة على اصدار قرار
 باشرائه للمنطقة في مؤتمر جنيف .
 وبعد فان ذلك كله يبقى نقاشا
 حول موضوع لا نعرف منه وعنه سوى
 عنوانه وحتى يتخذ النقاش شكلا
 موضوعيا علميا ، ينبغي عل كافة
 اسرائيل اصحاب الاقتراح ان يتصدوا

